

Die aktuellen Neu
erscheinungen
und die liefer
baren Titel au
dem Programm d
r Edition Faust,
Frankfurt a. M.
Frühjahr 2025

editionfaust



Gaetano Altropiano

Najat Abed Alsamad

Michaela Ehinger

Andrea Grosso Ciponte

E.T.A. Hoffmann

Jan Kraus

Stefano Orsetti

Helmut Ortner

Dacia Palmerino

Alexander Pavlenko

Jan Röhnert

Sarah C. Schuster

Michele Sciorba

Diego Valverde Villena

Paul Watson

Muhammad Zafzaf

Kurzgeschichten →
Kurzprosa →
Politische Essays →
Sachbuch →
Comic →
Illustrierte Geschichte →
Graphic Novel →
Gedichte →

Gedichte →
Gedichte →

Roman →
Interview →

Graphic Novel →
Graphic Novel →
Illustrierte Erzählung →
Illustrierte Erzählung →

Neuerscheinungen

Muhammad Zafzäf / *Der King auf dem Platz ...* 4/5
Gaetano Altopiano / *Von der Freiheit des Huhns zu picken ...* 6/7
Helmut Ortner / *Heimatkunde ...* 8/9
Michaela Ehinger / *Die Präsenz Methode ...* 10/11
Stefano Orsetti / *Nicolino ...* 12/13
Sarah C. Schuster / Andrea Grosso Ciponte / *Das Oktopusmädchen ...* 14/15
Andrea Grosso Ciponte / Dacia Palmerino / *Der Glöckner von Notre-Dame ...* 16/17
Diego Valverde Villena / *Feuerzungen ...* 18/19

Zur Erinnerung

Sarah C. Schuster / *Amygdala ...* 20
Jan Röhnert / *Erdtagezeit ...* 21

Najat Abed Alsamad / *Kein Wasser stillt ihren Durst ...* 22
Sarah C. Schuster / Michele Scieurba / *Captain Paul Watson ...* 23

Alexander Pavlenko / Jan Krauß / *Faust ...* 24
Andrea Grosso Ciponte / Dacia Palmerino / *Luther ...* 25
E.T.A. Hoffmann / Alexander Pavlenko / *Der goldene Topf ...* 26
E.T.A. Hoffmann / Alexander Pavlenko / *Meister Floh ...* 27

Backlist

Prosa ... 28
Sachbuch / Philosophie ... 29
Graphic Novel ... 30
Gedichte ... 31

Der Verlag

Ansprechpartner / Auslieferung / Vertretung ... 32
Impressum



Muhammad Zafzāf, einer der wichtigsten marokkanischen Schriftsteller der 1960er und 1970er Jahre, zeigt uns in dieser Sammlung von Kurzgeschichten mit scharfsinnigem Blick das Leben von Menschen, die im sozialen Gefüge der Gesellschaft oft unsichtbar bleiben. Ob Hippies, Schmuggler, notleidende Bauern oder Bettler – Zafzāf erzählt mit feiner Ironie, Wärme und Bitterkeit von den Herausforderungen der Menschen in einem Land, das nach der französischen Kolonialzeit zwischen Armut, Spiritualität und sozialen Umbrüchen zerrissen ist. Seine Erzählungen erlauben es, tief und unmittelbar in das alltägliche marokkanische Leben einzutauchen. Es sind die kleinen, alltäglichen Momente, die in seiner Darstellung Hoffnungen und Ängste der Figuren in einer Weise offenbar machen, die ihresgleichen sucht.

Zafzāf, ein Vorreiter der modernen marokkanischen Literatur, nimmt erzählerisch eine berührende, unverstellte Perspektive auf das Leben der gesellschaftlichen Außenseiter der Nachkolonialzeit ein. Mit ungekünstelten Einblicken in das

Leben der gesellschaftlichen Ränder sind sie ein Spiegel der Widersprüche, die nicht nur das moderne Marokko prägen.

In Anerkennung seines schriftstellerischen Schaffens wird seit 2002 der angesehenene Mohammed Zafzāf Prize for Arabic Literature als Teil des marokkanischen Literaturpreises vergeben.

HARTMUT FÄHNDRICH, geb. 1944 in Tübingen, studierte in Tübingen und in den USA Nahostwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft. Seit 1972 lebt er in der Schweiz. Er unterrichtete von 1978 bis 2014 an der ETH Zürich arabische Sprache und Kulturgeschichte, übersetzt seit 1984 zeitgenössische arabische Literatur, u. a. Ghassan Kanafani (Palästina), Emil Habibi (Israel/Palästina), Salwa Bakr (Ägypten), Ibrahim al-Koni (Libyen), Edwar al-Charrat (Ägypten), Emily Nasrallah (Libanon), Alaa al-Aswani (Ägypten), Raja Alem (Saudi-Arabien). Fährndrich wurde mehrfach für seine Übersetzungstätigkeit ausgezeichnet, zuletzt 2016 mit dem Schweizer Literaturpreis – Spezialpreis für Übersetzung.



MUHAMMAD ZAFZĀF (Safsāf), geb. 1945 in Sūk Arbaā al-Gharb, gest. 2001 in Casablanca, studierte Philosophie in Rabat und war lange Jahre als Lehrer tätig, bis er Anerkennung als Schriftsteller und Übersetzer aus dem Französischen ins Arabische fand. Zafzāf gilt aufgrund seines klaren Blicks auf die Realität des postkolonialen Landes als bahnbrechender Prosaautor Marokkos.

Foto © Samuel Shimon

Es sind die kleinen, alltäglichen Momente, die in seinen Erzählungen die größten Spannungen und Offenbarungen tragen.



DER KING AUF DEM PLATZ

Kurzgeschichten aus dem Arabischen von Hartmut Fähndrich, 120 Seiten, Klappenbroschur, Format 130 x 190
E-Book 978-3-949774-40-9 (€ 19,99)

€ 22,00 [D] / € 22,62 [A]

ISBN 978-3-949774-39-3



edition faust

Im Buchhandel ab März 2025

WERKE (AUSWAHL):

Dialogue au bout de la nuit (ليل يف راوح / *Hiwār fī layl muta'ahhir*), Damaskus 1970; *Trottoirs et murs* (ناردجو ففصرأ / *Arṣifa wa ġudrān*), Bagdad 1974; *Der heilige Baum* (قصدقلمل فرجشلا / *aš-Šağara al-muqaddasa*), Beirut 1980; *L'œuf du coq* (لكي دل قضييب / *Baydat ad-dīk*), Casablanca 1984; *Le renard qui apparaît et disparaît* (رظي يذلا بل عثلا / *aṭ-Ta'lab alladī yazhar wa yahtaftī*), Casablanca 1989



Gaetano Altopiano stellt Sätze auf, wie andere Bäume setzen. Tiefgründig.

Und plötzlich entsteht da ein Wald, und man sieht den Baum mit anderen Augen. Immer relativ und durchaus grenzüberschreitend. Flunkernd, aber ernst. Im besten Sinn wird hier kombiniert, anstatt sich bloß etwas zusammenzureimen.

Ein Brevier für Ungläubige. Das nennt man Witz, der (sich) nicht nach dem *buon gusto* richtet.

Gaetano Altopianos Kürzestessays werfen uns mit wenigen Sätzen in die Tiefen einer existenziellen Auseinandersetzung mit Zeit, Bewusstsein und Identität. Wer sich zu sehr in seine Werke vertieft, wird bald die Grenze zwischen Realität und Fiktion infrage stellen.

Gaetano Altopianos Themen können vielfältiger nicht sein: Von physikalischen Gesetzen, soziologischen Studien, medizinischen Untersuchun-

gen, Heil- und Therapiemitteln, Glaubenssätzen, Zahlenmystik, ökonomischen Theorien über Nostalgie, Synästhesie, Prophetie bis hin zu Alltagsbeobachtungen reicht sein Repertoire, von Descartes, Schopenhauer, Hegel, Freud, Platon bis zu Dante ... seine Anspielungen.

EIN POLIZIST

Ich gebe hier eine Szene wieder, die einen sprachlos macht: In der Via Gaetano Daita in Palermo stellt ein Polizist sich selbst ein Strafmandat aus, weil er sein Auto in der zweiten Reihe geparkt hat. Kaum zu glauben, was dann weiter passiert: Er sucht nach guten Gründen in der Hoffnung, sich selbst milde zu stimmen, sagt, er habe nur für eine Minute angehalten, diese Stadt sei unmöglich, die Polizisten lauerten einem auf wie die Schakale. Aber nichts zu machen. Es gelingt ihm nicht, sich selbst zu überzeugen. Er bleibt unerbittlich.

(Aus: *Von der Freiheit des Huhns zu picken*, Seite 76)

»Gaetano Altopiano ist ein Meister der Verwirrung, doch immer mit einem ›Glas klaren Verstandes‹ in der Hand, das den Leser daran erinnert, dass hinter dem überraschend Fragwürdigen eine tiefe Überlegung liegt.« Michele Sciurba



edition faust

Im Buchhandel seit 15. Oktober 2024



GAETANO ALTOPIANO,

geboren 1962 in Marineo, Sizilien, lebt und arbeitet in Palermo. Er ist Poet und Autor für verschiedene italienische Zeitschriften sowie Redakteur der italienischen Literaturzeitung *Il cucchiaino nell'orecchio*.

Foto © Gaetano Altopiano

VON DER FREIHEIT DES HUHNS ZU PICKEN

Kurzprosa – Aus dem Italienischen von
Monika Lustig und Elvira M. Gross
80 Seiten, Klappenbroschur, Format 130 x 190

€ 22,00 [D]; € 22,70 [A]

ISBN 978-3-949774-53-9



WERKE

In der Edizioni Perap, Palermo
erschienene Bücher:

Polvere nel (1993)

È un'acciuga il mio carro trionfale (2000)

Stomaco Altopiano (2001)

Siehe auch: www.editionfaust.de

E-Book 978-3-949774-54-6 (€ 21,99)



Es geht um verdrängte deutsche Vergangenheit und kontaminierte Gegenwart, um religiöse Anmaßung und säkulare Verteidigung, um populistische Politik und Demokratie-Verachtung, um Autonomie und Konformismus.

»Denken im Gleichschritt – nichts ist schlimmer und demokratiefeindlicher«, so Ortner, der in seinen Essays eine reflektierte Streitkultur verteidigt.

Für Ortner ist produktiver Streit und öffentliche Debatte der Sauerstoff der Demokratie. Seine Essays sind ein leidenschaftliches Plädoyer für eine offene, demokratische Gesellschaft – gegen rückwärtsgewandte Populisten, Verschwörungstheorien und religiöse Fanatiker.

»Dass es solcher Bücher heute noch bedarf, ist beschämend. Dass es sie gibt, ist das Verdienst von Autoren wie Helmut Ortner.«
Frankfurter Rundschau

»Kluge Zeit-Diagnosen und pointierte Zeit-Reflexionen: Eindringlich, hellsichtig und provokant.« *FOCUS*

»Ortner's Bücher sind wichtig. Lebenswichtig für unsere Demokratie.« *Kieler Nachrichten*

2022 IN DER EDITION FAUST:



296 Seiten, Format 130 x 205, Klappenbroschur
ISBN 978-3-949774-04-1

HELMUT ORTNER,

geb. 1950, ist Autor zahlreicher Bücher und journalistischer Beiträge zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Themen. Seine mehr als vierzig Veröffentlichungen wurden in vierzehn Sprachen übersetzt. Er ist Mitglied bei Amnesty International und im Beirat der Giordano-Bruno-Stiftung. Er lebt und arbeitet in Darmstadt.
www.helmutortner.de/#home

Foto © Peter Hönnemann

»Eindringliche Texte von erschütternder Wucht«

Deutschlandfunk



HEIMATKUNDE

Politische Essays, 208 Seiten, Klappenbroschur, Format 130 x 205

E-Book 9-783-949774-56-0 (€ 17,99)

€ 23,00 [D]; € 23,60 [A]

ISBN 9-783-949774-55-3



ZULETZT ERSCIENEN

Das klerikale Kartell: Warum die Trennung von Kirche und Staat überfällig ist (2024)
Volk im Wahn: Hitlers Deutsche oder Die Gegenwart der Vergangenheit (2022)
Ohne Gnade – Eine Geschichte der Todesstrafe (2020)
EXIT – Warum wir weniger Religion brauchen (2019)

www.editionfaust.de

editionfaust
Im Buchhandel seit 15. Oktober 2024



In einer Welt, die von Ablenkungen und Geschwindigkeit geprägt ist, wird die Fähigkeit, präsent zu sein, immer wertvoller. Doch was bedeutet es wirklich, »präsent« zu sein? Und wie kann man diese Qualität in Beruf und Alltag kultivieren?

Dieses Buch bietet praxisnahe Strategien und tiefgehende Einblicke, um die eigene Präsenz zu stärken – sei es im beruflichen Umfeld, in zwischenmenschlichen Beziehungen oder in Momenten der Selbstreflexion.

Von Körpersprache über Stressreduktion bis hin zu authentischer Kommunikation wird gezeigt, wie man gelassener mehr erreichen kann.

GELEBTE WERTE FÜHREN ZU WANDEL

»Ich träume von einer innerlich tanzenden Gesellschaft, von souveränen, inwendig freien Menschen, die aus der Freude am Gegenwärtigen ihre Energie gewinnen und dieses Kapital ein-

setzen, um sich als verantwortlicher Teil des Ganzen aktiv einzumischen«, schreibt Michaela Ehinger im letzten Kapitel dieses Buches.

Präsenz ist ein Gegenentwurf zum allgegenwärtigen Leistungs- und Zeitdruck und trägt in sich die Qualität, gesellschaftliche Prozesse zu verändern.

Michaela Ehinger lädt ein, die eigene Präsenz zu entdecken und immer wieder bewusst herzustellen. Die in diesem Buch vorgestellten Methoden unterstützen dabei, zentrale Werte wie Verbundenheit, Vertrauen, Wertschätzung und Verantwortung in den Alltag und in die Kommunikation zu integrieren.



MICHAELA EHINGER hat sich als Schauspielerin und Lehrende seit Jahrzehnten intensiv mit dem Aufbau und der Stärkung von Präsenz auseinandergesetzt. In ihren interaktiven Impulsvorträgen, Seminaren und Coachings vermittelt sie genau das, was sie selbst tagtäglich praktiziert: die Fähigkeit, authentisch im Moment zu sein und dadurch echte Verbindungen zu schaffen. Sie lebt in Frankfurt am Main.

Foto © Thomas West

Präsenz – Die Kunst, im Moment zu sein und die eigene Kraft zu entfalten.



edition faust
Im Buchhandel seit 15. Oktober 2024

DIE PRÄSENZ METHODE

Wege zu authentischer und erfolgreicher Kommunikation

2., überarbeitete Auflage, 368 Seiten,
Format 155 x 235, Klappenbroschur

€ 28,00 [D]; € 28,80 [A]

ISBN 9-783-949774-49-2

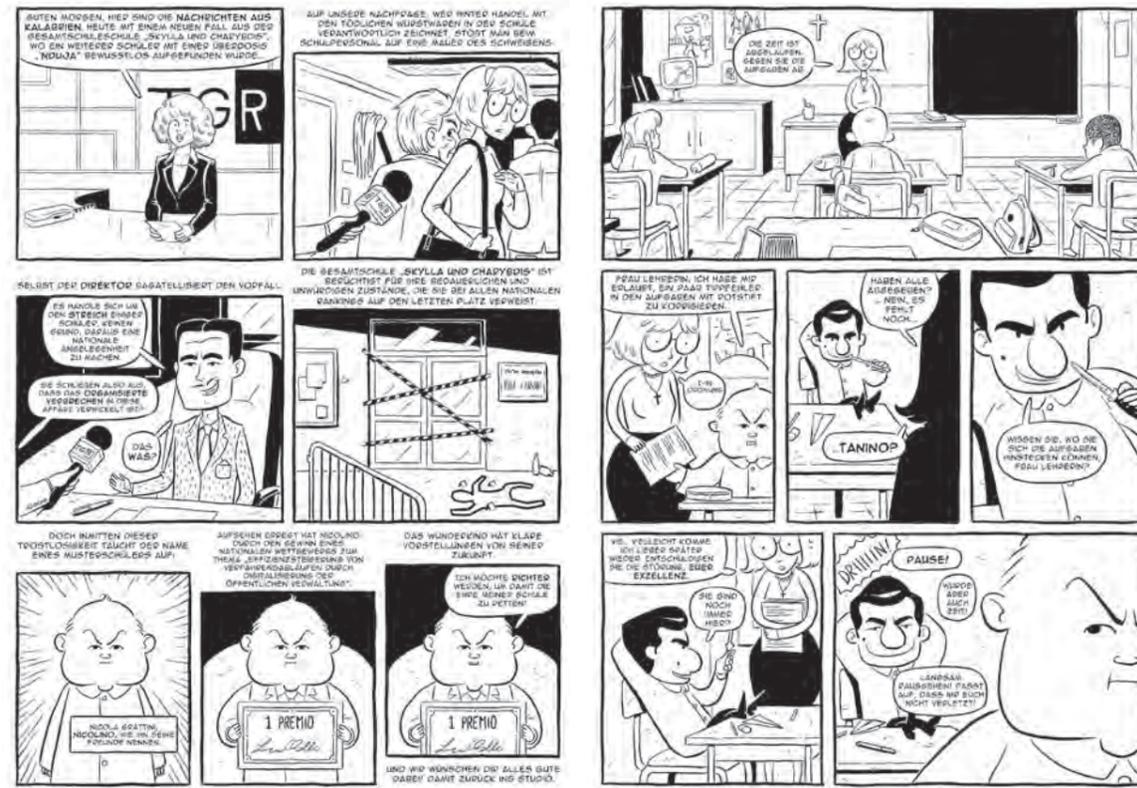


EIN BUCH FÜR ALLE,

die authentisch auftreten und
mit ihrer Ausstrahlung
überzeugen wollen.

Die unglaubliche
Herausforderung, zu sein,
wer wir sind ...

E-Book 9-783-949774-50-8 (€ 27,99)

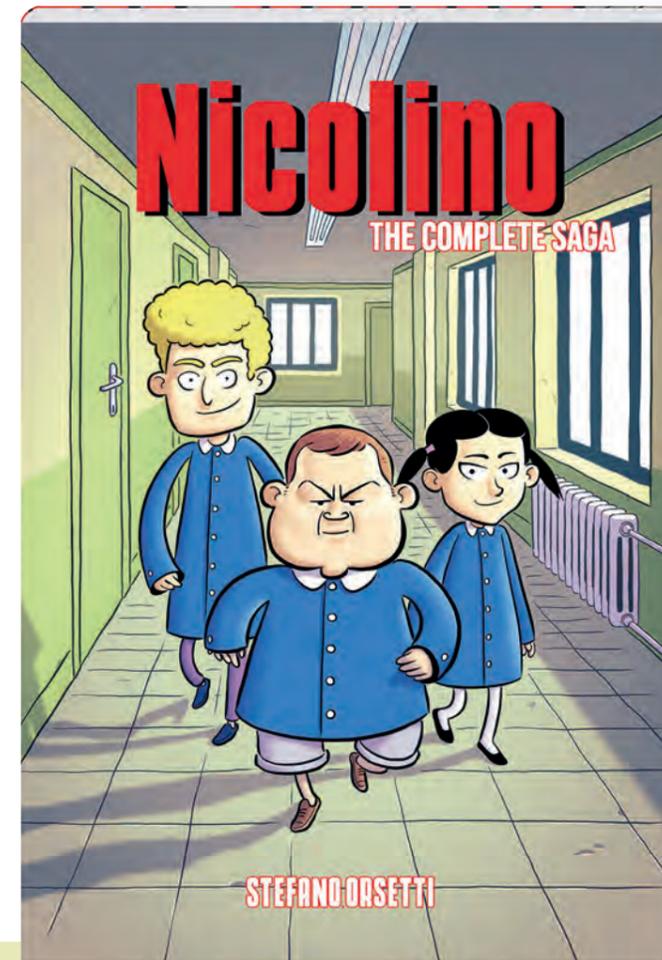


In einer von Gewalt und Korruption geprägten Schule, in der selbst die Lehrkräfte schweigen, kämpft ein einsamer Held für Gerechtigkeit. Entschlossen, die dunklen Machenschaften ans Licht zu bringen und die Mauer des Schweigens zu durchbrechen, begibt er sich auf eine gefährliche Mission. Sie führt ihn in ein Netz aus Intrigen ...

Stefano Orsetti (32) ist ein italienischer Cartoonist und Grafikdesigner. Sein Comic-Debüt gab er 2020 als Kolorist für die Graphic Novel *Ruanda: Die Tage des Vergessens*, Round Robin Editionen. Neben der Teilnahme an internationalen Künstlerresidenzen arbeitet er mit diversen Magazinen und Fanzines zusammen. Orsetti lebt und arbeitet in Dänemark.

Foto © privat

Ein packendes Comic-Abenteuer voller Spannung, Drama und Humor.



Nicolino. Die komplette Saga

Cartoon, 64 Seiten

Softcover, Format 225 x 315

€ 20,00 [D] / € 20,56 [A]

ISBN 978-3-949774-43-0



Als Kolorist für

Rwanda: I giorni dell'oblio
(*Ruanda: Die Tage des Vergessens*),
Round Robin Editrice, Rom 2020

E-Book 978-3-949774-44-7 (€ 19,99)

edition faust

Im Buchhandel ab März 2025

www.editionfaust.de



Sarah C. Schusters Coming-of-Age-Bilderbuch mit bewegenden Bildern von Andrea Grosso Ciponte erzählt die Geschichte einer ersten Liebe samt allen Höhen und Tiefen. Wenn das Oktopusmädchen mit seinen neun Gehirnen, drei Herzen und acht Tentakeln an einem sonnigen Sommertag einer schillernden Schlange begegnet, betritt es zum ersten Mal den Kosmos der romantischen Liebe. Wie die Beziehung ausgeht, steht allerdings in den Sternen.

SARAH C. SCHUSTER, geb. 1985 in Rüsselsheim, ist Autorin und Journalistin. Neben literarischen und essayistischen Publikationen veröffentlicht sie journalistische Beiträge und Interviews in den Bereichen Literatur, Kunst, Umwelt- und Klimaschutz sowie Menschenrechte.

Porträt Sarah C. Schuster:

© Dionisio J. Centeno



Wie soll man mit der Flut an Gefühlen und Unsicherheiten umgehen?

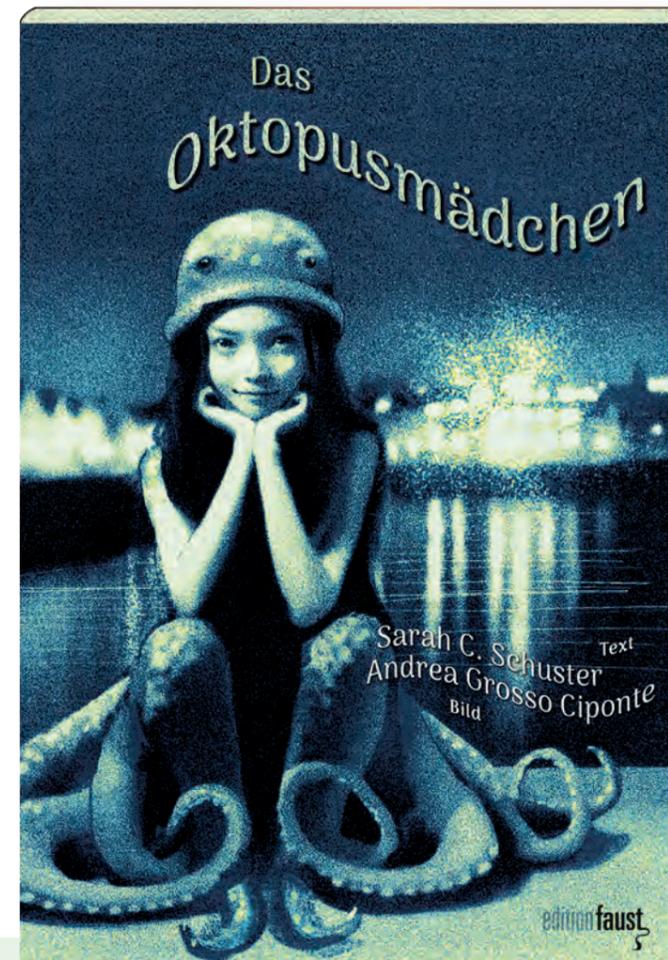
Der Erzählung gelingt es sowohl auf Text- als auch auf Bildebene, die Emotionen der jungen Protagonisten so strahlend und dunkel zugleich darzustellen, wie sie durch das Universum der Gefühle navigieren, das in unseren Städten bis zur Milchstraße zum Vorschein kommt, wenn wir uns verlieben.

ANDREA GROSSO CIPONTE, der 1977 in Praia a Mare geboren wurde, ist ein kalabrischer Maler, Filmemacher und Kunstprofessor für Computergrafik an der Akademie der Bildenden Künste in Catanzaro. 2011 wurden seine Arbeiten auf der Biennale in Venedig gezeigt. Andrea Grosso Ciponte lebt in Rom.

Veröffentlichungen: Siehe Seiten 16/17

Selbstbildnis © Andrea Grosso Ciponte

»Der Mond war ein Leuchtturm im wogenden Kosmos und das Oktopusmädchen gestrandet in einer sandigen Welt, in der Menschen etwas sagten und etwas anderes meinten.«



DAS OKTOPUSMÄDCHEN

Jugendbuch, erzählt von Sarah C. Schuster und bebildert von Andrea Grosso Ciponte
64 Seiten, Format 180 x 255, durchgehend 4-farbig
E-Book 978-3-949774-66-9 (€ 17,99)

€ 18,00 [D]; € 18,50 [A]

ISBN 978-3-949774-57-7



VERÖFFENTLICHUNGEN SARAH C. SCHUSTER

in der **edition faust**: *Amygdala*, *An-denken*, *Captain Paul Watson*, außerdem in »Otium« (Best-Of), »Otium 15« (Exodus), »Otium 14« (Sehnsuchtsorte), »Otium 13« (Lob der Moral)

Herausgeberin der Reihe
Edition Faust Academic:

<https://editionfaust.de/academic/>

edition faust

Im Buchhandel ab März 2025



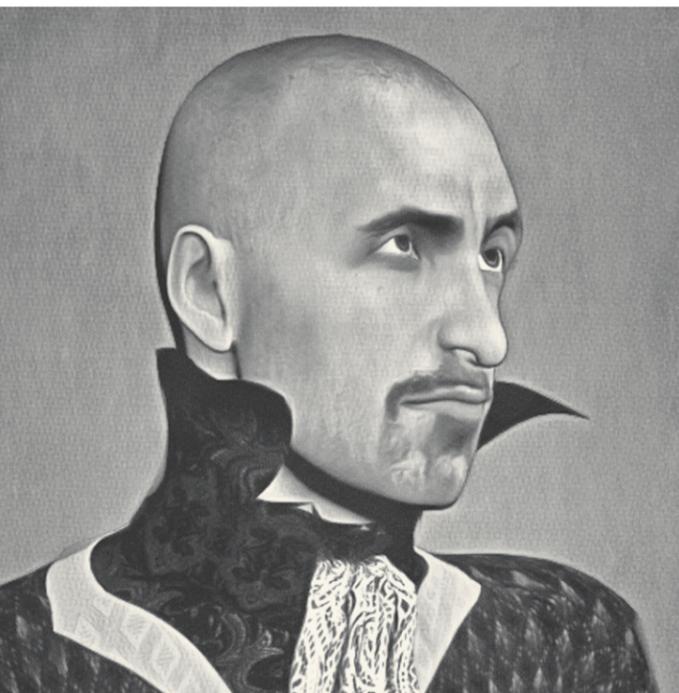
Wir schreiben das Jahr 1482. Im Herzen des mittelalterlichen Paris erhebt sich, von dunklen Geheimnissen umwoben, die gewaltige Kathedrale Notre-Dame, Schauplatz einer Geschichte über Sehnsucht, Ausgrenzung und den ungleichen Kampf zwischen Pflicht und Leidenschaft. Quasimodo, der missgestaltete Glöckner, lebt zurückgezogen in den Schatten der Türme, bis seine Welt auf den Kopf gestellt wird, als er der Tänzerin Esmeralda begegnet. Ihre Anmut verzaubert ihn – ebenso wie den strengen Priester Claude Frollo, dessen dunkle Obsession zunehmend außer Kontrolle gerät. Als der charmante Hauptmann Phoebus ebenfalls in Esmeraldas Leben tritt, verstricken sich die drei Protagonisten in ein gefährliches Geflecht aus Liebe, Wahnsinn, Eifersucht und Verrat, das unaufhaltsam auf eine Katastrophe zusteuert.

Die ausdrucksstarken Illustrationen von Andrea Grosso Ciponte und der überarbeitete Text von Dacia Palmerino, basierend auf dem berühmten Original von Victor Hugo, entführen in eine Zeit, in der die Mauern der Kathedrale viele



Der Glöckner von Notre-Dame, Seite 16

Geheimnisse bargen, ebenso wie die Menschen, die unter ihnen lebten. Doch werfen sie auch ihre Schatten. Eine Graphic Novel über unerfüllte Liebe, schicksalhafte Begegnungen und die dunklen Abgründe der menschlichen Seele.



Andrea Grosso Ciponte, der 1977 in Praia a Mare geboren wurde, ist ein kalabrischer Maler, Filmemacher und Kunstprofessor für Computergrafik an der Akademie der Bildenden Künste in Catanzaro. 2011 wurden seine Arbeiten auf der Biennale in Venedig gezeigt. Andrea Grosso Ciponte lebt in Rom.

Selbstbildnis © Andrea Grosso Ciponte

»Ein packendes Drama von Liebe, Eifersucht und Verrat, das sich vor der eindrucksvollen Kulisse der Kathedrale Notre-Dame entfaltet.«



Der Glöckner von Notre-Dame

Graphic Novel. Text von Dacia Palmerino
Aus dem Italienischen von Nicoletta Giacomini
160 Seiten, Softcover, Format 225 x 315,
durchgehend 4-farbig

€ 24,00 [D]; € 24,70 [A]

ISBN 978-3-949774-64-5



edition faust

Im Buchhandel ab März 2025

In der Edition Faust:

Geisterseher 2014
Schloss Otranto 2015
Marquise von O 2015
Luther 2016/2024
Sandmann 2018
Schimmelreiter 2019
Der Untergang des Hauses Usher 2023
Das Oktopusmädchen 2025

E-Book 978-3-949774-65-2 (€ 23,99)



Diego Valverde Villena, ein renommierter Lyriker mit peruanisch-spanisch-bolivianischen Wurzeln, präsentiert in *Feuerzungen* eine zweisprachige Sammlung seiner Liebesgedichte.

Diego Valverde Villena zeigt uns die Weite seines literarischen Horizonts. Seine Werke zeugen von einer intensiven Auseinandersetzung mit mittelalterlicher, Renaissance- und Barockliteratur, die er meisterhaft mit modernen literarischen Strömungen verbindet. Inspiriert von literarischen Größen wie Walther von der Vogelweide, Dylan Thomas und Paul Celan, erweckt Valverde Villena das Erbe dieser Dichter in seinen Werken zum Leben.

Die zweisprachige Ausgabe in Deutsch und Spanisch ermöglicht es dem Leser, die Gedichte sowohl im Original als auch in der feinfühligsten Übersetzung von Harry Oberländer zu lesen. *Feuerzungen* ist ein Muss für Liebhaber zeitgenössischer Lyrik und für alle, die in die poetische Welt eines der bedeutendsten spanischsprachigen Dichter unserer Zeit eintauchen möchten.

U-BAHN CHICAGO

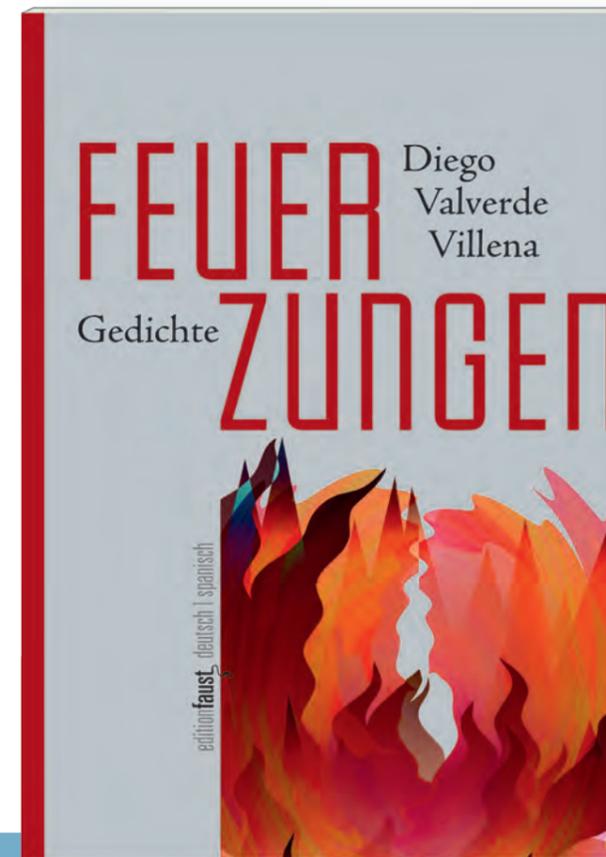
Im Lauf der langen Reise
hast du die Frau deines Lebens immer wieder verpasst
auf der anderen Seite des Gleises,
auf dem anderen Bahnsteig,
in der anderen Warteschlange,
sie verlässt das Museum oder das Restaurant,
wenn du es betrittst:
da reicht eine Sekunde des Zögerns.



DIEGO VALVERDE VILLENA, geboren 1967 in Lima, Peru, ist Dichter, Übersetzer und Essayist. Er studierte Literatur und Sprachen in Europa und lehrte an Universitäten in Bolivien, Europa und den USA. Seine Werke sind stark von der europäischen und lateinamerikanischen Literatur beeinflusst und wurden in zahlreiche europäische Sprachen übersetzt.

Foto © Lorenzo Hernández

»Die wunderbaren Gedichte Diego Valverde Villenas haben so viel Kraft in so wenigen Zeilen. Sie sind wie ein großer Löwe in einem kleinen Käfig.«
Abdelmuti Higazi



edition faust
Erschienen im Juni 2024

FEUERZUNGEN

Gedichte (Zweisprachige Ausgabe)
Aus dem Spanischen von Harry Oberländer
96 Seiten, Klappenbroschur, Format 130 x 190
ISBN E-Book 978-3-949774-33-1 (€ 17,99)

€ 18,00 [D]; € 18,60 [A]

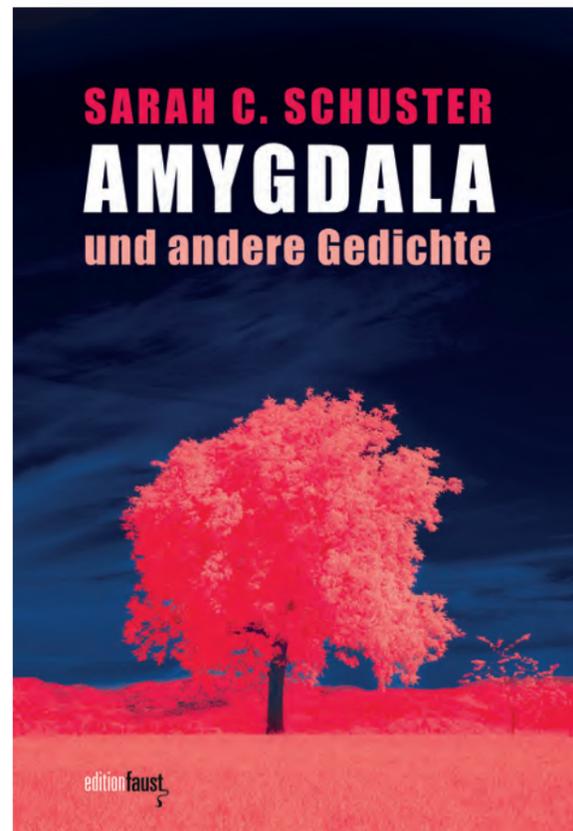
ISBN 978-3-949774-26-3



WERKE

El difícil ejercicio del olvido (1997)
No olvides mi rostro (2001)
El espejo que lleva mi nombre escrito (2006)
Shir Hashirim (2006)
Un segundo de vacilación (2011)
Panteras (2015)
Una granada entreabierta (2023)

www.editionfaust.de



€ 18,00 [D]; € 18,60 [A]

ISBN 978-3-949774-32-4



Sarah C. Schuster
AMYGDALA
 Gedichte, 80 Seiten
 Klappenbroschur, Format 130 x 190
 Im Buchhandel seit 2023

»Sarah Schusters Lyrikdebüt ist erstaunlich, weil die Zerbrechlichkeit ihrer sprachlich feingetunten Gedichte der Zerbrechlichkeit unserer Welten, die wir täglich kreieren, entspricht. Dennoch ist ihre Poesie nicht nur das Ergebnis des Konkreten und des Unvermeidlichen, sondern auch des Widersprüchlichen und Unbekannten in uns, das wir kaum benennen können, aber spüren – vor allem dann, wenn wir im Affekt handeln. Und davon, von der Schwierigkeit, all die geheimnisvollen Dinge und Zustände in uns zu benennen, handelt diese Lyrik – erstaunlich ist also auch, mit welcher Selbstsicherheit und Verve die Debütantin das schwierigste Feld der Poesie betritt und meistert.«

Artur Becker



SARAH C. SCHUSTER, geb. 1985 in Rüsselsheim, ist Autorin und Journalistin. Neben literarischen und essayistischen Publikationen veröffentlicht sie journalistische Beiträge und Interviews in den Bereichen Literatur, Kunst, Umwelt- und Klimaschutz sowie Menschenrechte.

Foto © Alexander Paul Englert



€ 20,00 [D]; € 20,60 [A]

ISBN 978-3-949774-23-2



Jan Röhnert
ERDTAGZEIT, Gedichte (Illustrationen Mirette Bakir), 112 Seiten, Hardcover, Format 135 x 195, ET Oktober 2023

Diese Gedichte sind Zeitzeugen des Lichts, das es seit viereinhalb Milliarden Jahren gibt, Zeitzeugen der Schwerkraft, welche die Erde auf ihrer Umlaufbahn hält, Zeitzeugen des Lächelns in einem Vorortzug, das zwischen zwei Stationen über die Gesichter huscht.

Jan Röhnerts Poesie durchdringt auch in seinen neuen Gedichten die Schönheiten und Abgründe unserer Innen- und Außenwelten auf eine höchst sinnliche, aber auch tief analysierende Weise, die einzigartig ist in der deutschsprachigen Dichtung der Gegenwart.

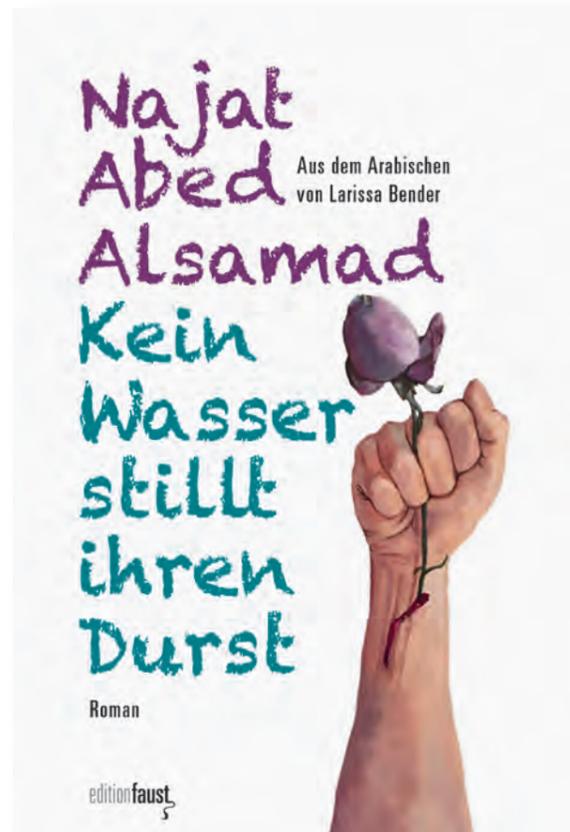
»Jan Volker Röhnert ist ein literarischer Grenzüberschreiter. Seine Texte gehen meist in die Natur, in die vom Menschen berührte und die uns wiederum prägende.«

Katrin Schumacher, MDR



JAN RÖHNERT, geb. 1976 in Gera, ist Literaturwissenschaftler, Essayist, Übersetzer, Autor von Reiseprosa und Lyriker. Er wurde u. a. mit dem Lyrikdebütpreis des LCB, einem Harald-Gerlach-Stipendium, dem Darmstädter Wolfgang-Weyrauch-Förderpreis und dem Lyrikpreis der RAI Südtirol ausgezeichnet. Jan Röhnert lebt in Leipzig.

Foto © Alexander Paul Englert



€ 24,00 [D]; € 24,60 [A]

ISBN 9-783-949774-27-0



Najat Abed Alsamad
**KEIN WASSER
STILLT IHREN DURST**

Roman

Aus dem Arabischen von Larissa Bender
288 Seiten, Hardcover, Format 135 x 195
ET August 2023

Kein Wasser stillt ihren Durst, in der deutschen Übersetzung von Larissa Bender, erzählt die Geschichte einer Frau in der süd-syrischen Provinz Suwaida, die in der Abgeschiedenheit eines Kellers ein Leben in Einsamkeit und Sehnsucht führt. Eingeschlossen von ihrer eigenen Mutter, verwebt die Protagonistin Hayat Erinnerungen, Träume und literarische Figuren mit der tristen Realität ihres Daseins. In poetischer Sprache entfaltet sich das Leben einer Frau, die trotz Isolation und Entbehrung einen inneren Freiheitskampf führt.

2018 ausgezeichnet mit dem Katara-Preis für arabische Romane.



NAJAT ABED ALSAMAD

ist syrische Schriftstellerin und Ärztin, geboren in Suwaida, Syrien. Sie lebt in Deutschland. Alsamad hat mehrere Romane und Erzählensammlungen veröffentlicht, die seit 1994 von Verlagen in Syrien, im Libanon und in den Vereinigten Arabischen Emiraten veröffentlicht wurden.

Foto © privat



€ 19,00 [D]; € 18,50 [A]

ISBN 978-3-945400-94-4



Sarah C. Schuster / Michele Sciorba
CAPTAIN PAUL WATSON.
INTERVIEW, Aktualisierte Neuauflage, 176 Seiten, Taschenbuch, Format 155 x 235, ET Oktober 2021

In einer neuen, um ein zweites Interview und zahlreiche spektakuläre Bilder aus dem Sea-Shepherd-Archiv erweiterten Ausgabe berichtet Watson von den aufregenden Stationen seines einzigartigen Lebens und eröffnet einen exklusiven Blick auf seine hoch politisierte Festnahme in Frankfurt im Jahre 2012 und seine abenteuerliche Flucht, die ihn auf eine nervenzerreißende Segeltour voller Stürme und Hindernisse schickte.

Captain Paul Watson, 2012 für seinen Umweltaktivismus mit dem Jules Verne Award ausgezeichnet, ist ein Kämpfer mit klarer Mission: die Weltmeere vor illegaler Ausbeutung und Umweltzerstörung zu schützen.

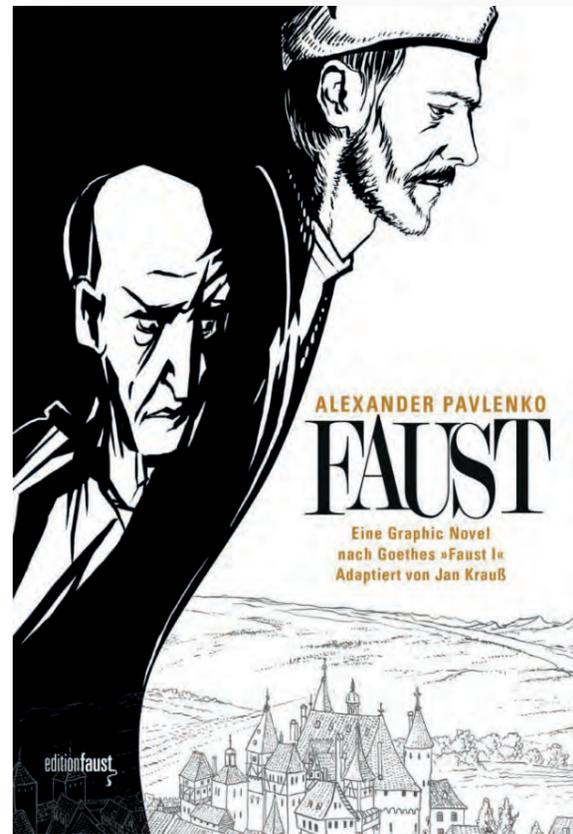
© Porträt: Alexander Paul Englert



Sarah C. Schuster



Michele Sciorba



€ 24,00 [D]; € 24,70 [A]

ISBN 978-3-945400-78-4



Alexander Pavlenko / Jan Krauß
FAUST. EINE GRAPHIC NOVEL

160 Seiten, Format 175 x 230,
durchgehend 4-farbig, ET Dezember 2021

Goethes *Faust* – die zeitlose Geschichte über den Pakt zwischen Faust und Mephisto – wird in dieser Graphic Novel auf spannende Weise neu interpretiert. Die Adaption von Jan Krauß, und die starken Illustrationen von Alexander Pavlenko, bringen die berühmte Tragödie sprachlich und visuell in eine moderne Form. Der ewige Drang nach Wissen wird durch packende Zeichnungen auf eine neue Ebene gehoben und spricht nicht nur Kenner der klassischen Literatur, sondern auch die Fans von Graphic Novels an.

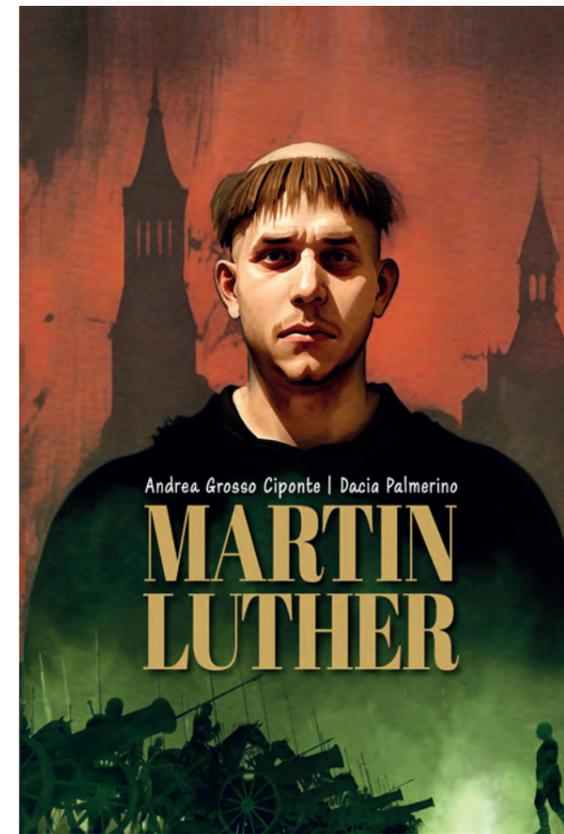
JAN KRAUSS, geb. 1975 in Mannheim, studierte Politologie, Philosophie und Romanistik. Er lebt als freier Schriftsteller in Frankfurt. Von ihm liegen der Nietzsche-Remix *Der dritte Dionysos* und das Kinderbuch *Thors Hammer* vor.



ALEXANDER PAVLENKO, geb. 1963 in Rjasan (UdSSR), lebt seit 1992 in Deutschland. Er studierte Kunst, Geschichte und Animation. Seine Comics wurden in Deutschland, Frankreich, Israel, Tschechien, Japan und der Türkei veröffentlicht.

Pavlenkos Videokunst und Grafiken wurden vielfach international ausgestellt.

Foto © privat



€ 24,00 [D]; € 24,70 [A]

ISBN 978-3-945400-27-2

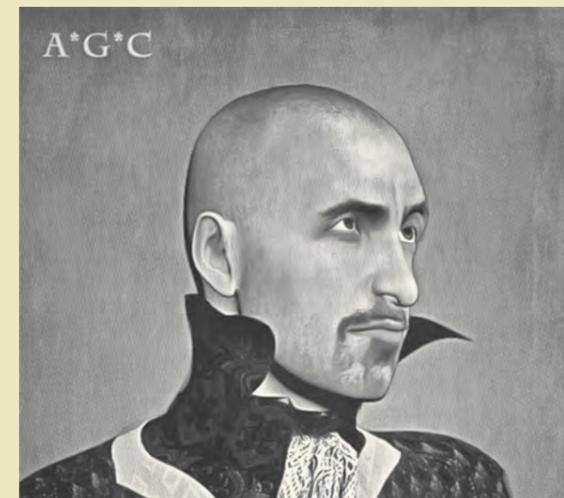


Andrea Grosso Ciponte
MARTIN LUTHER

Graphic Novel, 2. Auflage, neuer Umschlag
Text von Dacia Palmerino. Aus dem Italienischen von Nicoletta Giacon, 160 Seiten,
Format 220 x 310, durchgehend 4-farbig

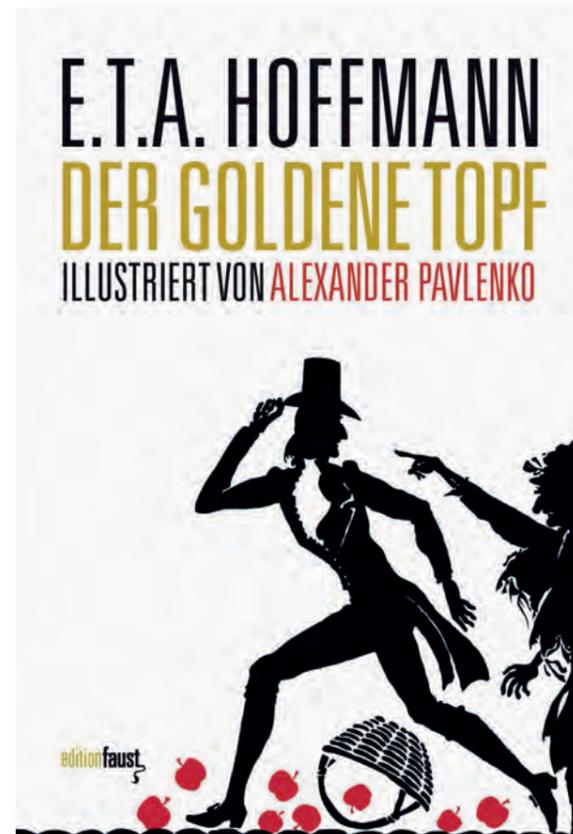
Vor über 500 Jahren stellte sich ein junger Wittenberger Mönch im Alleingang Kaiser, Papst und Kirche, den mächtigsten Institutionen seiner Zeit, entgegen. Bei seinem Versuch, die katholische Kirche zu reformieren, spaltete er die Kirche, löste die Reformation aus und markierte damit einen Wendepunkt der Geschichte. Vor dem Hintergrund der Bauernkriege, Armut, Pest und religiösem Aberglauben erleben wir Martin Luthers Rebellion, Leidenschaft, Liebe und persönlichen Kämpfe, die ihn veranlassten, die Welt zu verändern, und ihn zu einer Legende machten.

Goldmedaillengewinner, 2018 IPPY Book of the Year Award, Independent Publishers, USA
Goldmedaillengewinner, 2017 Indies Awards, Foreword Reviews Magazine, USA



ANDREA GROSSO CIPONTE, der 1977 in Praia a Mare geboren wurde, ist ein kalabrischer Maler, Filmemacher und Kunstprofessor für Computergrafik an der Akademie der Bildenden Künste in Catanzaro. 2011 wurden seine Arbeiten auf der Biennale in Venedig gezeigt. Andrea Grosso Ciponte lebt in Rom.

Selbstbildnis © Andrea Grosso Ciponte



€ 24,00 [D]; € 24,70 [A]

ISBN 978-3-945400-48-7



E. T. A. Hoffmann
DER GOLDENE TOPF
 Illustriert von Alexander Pavlenko
 168 Seiten, Hardcover, ET Juni 2022

Die Ausgabe von E.T.A. Hoffmanns zeitlosem Kunstmärchen *Der goldene Topf* lädt dazu ein, die phantastische Reise des Studenten Anselmus zwischen Dresden und dem Zauzschichte pendelt meisterhaft zwischen rationaler Alltagswelt und der geheimnisvollen, poetischen Sphäre voller Fabelwesen und Magie.

Mit skurrilem Humor und einer tiefgründigen Bildsprache hat Hoffmann eines der wichtigsten Werke der deutschen Romantik geschaffen.

Alexander Pavlenkos Illustrationen öffnen ein neues Fenster zu E.T.A. Hoffmanns Welt der Poesie und stellen den Zauber und die Verwandlungskraft dieser Erzählung eindringlich dar.



€ 24,00 [D]; € 24,70 [A]

ISBN 978-3-949774-15-7



E. T. A. Hoffmann
MEISTER FLOH – Ein Märchen
 in sieben Abenteuern zweier Freunde
 Illustriert von Alexander Pavlenko
 224 Seiten, Hardcover, ET Februar 2023

E.T.A. Hoffmanns *Meister Floh* entführt die Leser in eine groteske, von fantastischen Figuren und surrealen Ereignissen geprägte Welt. In Frankfurt am Main begegnet der schüchterne Kaufmann Peregrinus Tyß einer geheimnisvollen Schönen und gerät in eine Reihe verwirrender Abenteuer, in der Realität und Märchenwelt verschmelzen. Die satirische Erzählung erschien 1822 in einer zensierten Fassung, in der politische Anspielungen entschärft wurden.

Die Neuauflage wird durch die starken Scherenschnitt-Illustrationen des FAUST-Zeichners Alexander Pavlenko ergänzt. Seine Bilder verleihen der skurrilen Märchenwelt eine lebendige, visuelle Tiefe und lassen Hoffmanns Figuren in all ihrem Zauber und ihrer Abgründigkeit auf neue Weise aufleben.



E.T.A. HOFFMANN (1776–1822) blieb der Ruhm im deutschsprachigen Raum lange verwehrt. Heute gilt er als einer der wichtigsten Schriftsteller der deutschen Romantik. Autoren wie Wolfgang Hilbig, Ingo Schulze und Uwe Tellkamp bekennen sich zu ihm. Der studierte Jurist Hoffmann war Musiker und Zeichner, Bekanntheit erlangte er jedoch als Verfasser ungeheurer Geschichten wie *Der Sandmann*, die *Serapionsbrüder* oder *Kater Murr*.

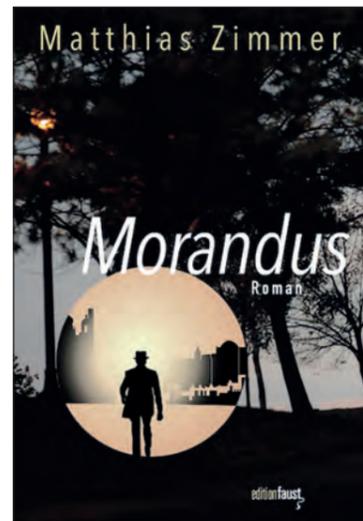


ALEXANDER PAVLENKO

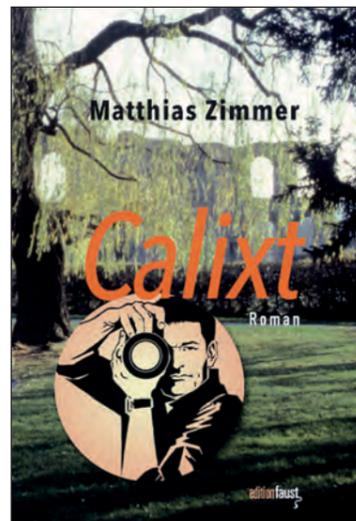
Außerdem in der Edition Faust:

Oscar Wilde
Lord Arthur Saviles Verbrechen, 2015
 Aus dem Englischen
 von Christine Hoepfener

Faust 2021;
 Graphic Novel nach *Faust I*, von J. W. von Goethe, adaptiert von Jan Krauß



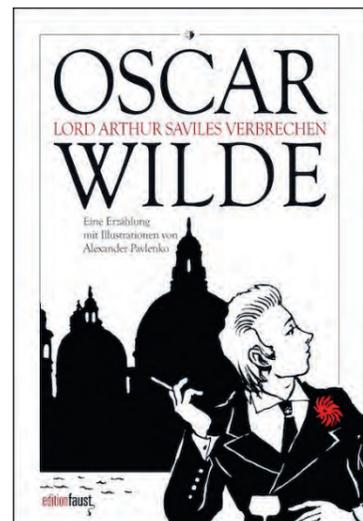
Roman, ET 2021
240 Seiten, Klappenbroschur
Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / 24,60 [A]
ISBN 978-3-945400-89-0



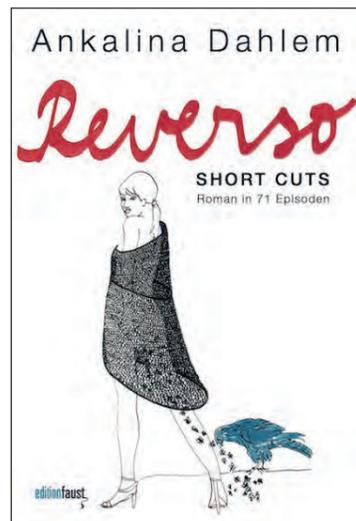
Roman, ET 2023
240 Seiten, Klappenbroschur
Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / 24,60 [A]
ISBN 978-3-949774-16-4



Ein Nachtbuch, ET 2020
240 Seiten, HC
Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / 24,60 [A]
ISBN 978-3-945400-74-6



Erzählung. Mit Zeichnungen
von Alexander Pavlenko,
ET 2016, 72 Seiten, HC
Format 130 x 190
€ 18,00 [D] / 18,40 [A]
ISBN 978-3-945400-20-3



Short Cuts, Roman in
71 Episoden, mit Zeichnungen
der Autorin, ET 2023, 176
Seiten, HC, Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / 24,60 [A]
ISBN 978-3-949774-24-9



Geschichten über arabische
Kinder und Jugendliche
ET 2021, 382 Seiten, Klappen-
broschur, Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / 24,60 [A]
ISBN 978-3-945400-85-2



Im Widerstand gegen den
Zeitgeist, Essays und Reden,
Hardcover, 632 S., ET 2021
€ 28,00 [D] / € 28,80 [A]
ISBN 978-3-945400-44-9



»Die Tat beginnt immer mit
dem Traum«, Broschur, 128 S.,
ET Februar 2015
€ 14,00 [D] / € 14,30 [A]
ISBN 978-3-945400-12-8



Ein Gespräch zur Aktualität
des Dichters mit V. Michels,
Broschur, 92 S., ET 2014
€ 12,00 [D] / € 12,30 [A]
ISBN 978-3-981589-36-8



»Ob nicht Natur zuletzt sich
doch ergründe ...«, Hrsg.
Thomas Regehly, 328 Seiten,
HC, 4-farbig, ET 2023
€ 38,00 [D] / € 38,80 [A]
ISBN 978-3-949774-19-5



Der Philosoph Dieter Henrich
im Gespräch mit Alexandru
Bulucz, 64 Seiten, Broschur
ET 2015, Format 130 x 190
€ 12,00 [D] / € 12,40 [A]
ISBN 978-3-945400-10-4



Aus dem Polnischen von
Jakub Gawlik, Vorwort Adam
Zagajewski, 416 Seiten
Broschur, ET 2023
€ 28,00 [D] / € 28,80 [A]
ISBN 978-3-945400-46-3

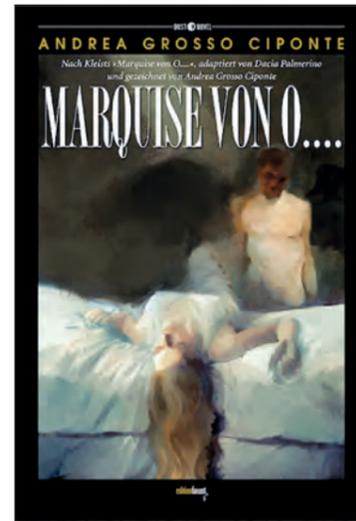
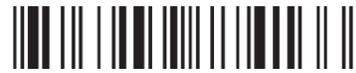




Graphic Novel, 2. Aufl. 2024
64 Seiten, durchgehend 4-farbig,
Softcover, Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-949774-58-4



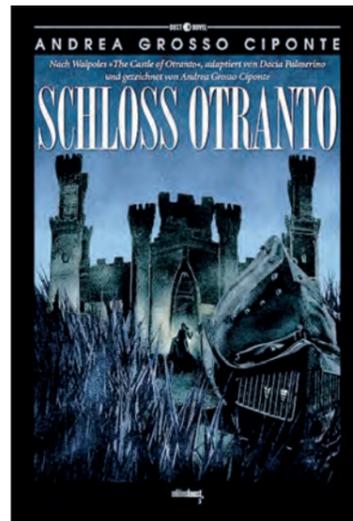
Graphic Novel, 2023
64 Seiten, durchgehend 4-farbig,
Softcover, Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-949774-13-3



Graphic Novel, 2015
64 Seiten, durchgehend 4-farbig,
Softcover, Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-945400-09-8



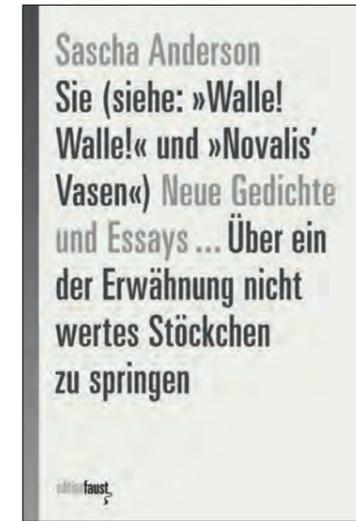
Graphic Novel, 2014
56 Seiten, durchgehend
4-farbig, Softcover,
Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-945400-03-6



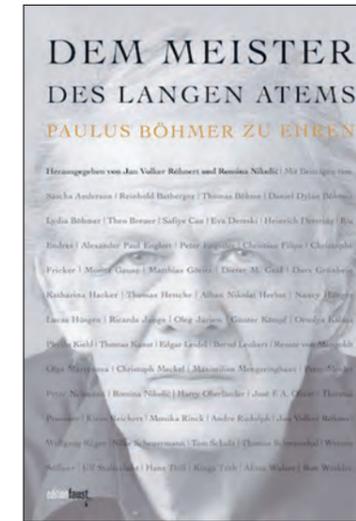
Graphic Novel, 2015
64 Seiten, durchgehend
4-farbig, Softcover,
Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-945400-21-0



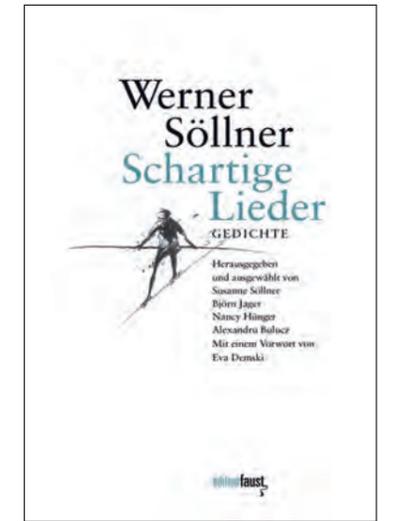
Graphic Novel, 2014
64 Seiten, durchgehend
4-farbig, Softcover,
Format 225 x 315
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-945400-04-3



Gedichte und Essays, ET 2023
80 Seiten, Taschenbuch
Format 130 x 190
€ 18,00 [D] / € 18,60 [A]
ISBN 978-3-949774-22-5



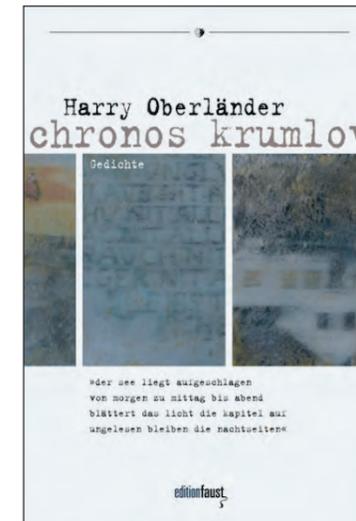
Paulus Böhmer zu Ehren
ET 2016, 212 Seiten, Klappen-
broschur, Format 155 x 235
€ 20,00 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-945400-36-4



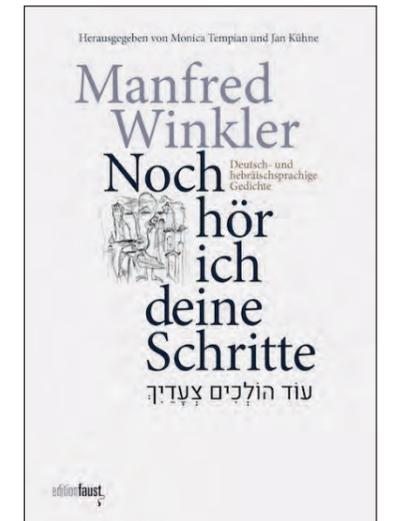
Gedichte, ET 2021, 152 Seiten,
Hardcover, Vorwort
Eva Demschi, Format 130 x 190
€ 19,00 [D] / € 19,50 [A]
ISBN 978-3-945400-91-3



Handschriften der Romantik
ET 2015, 80 Seiten, Halbleinen
durchgehend 4-farbig,
Format 170 x 230
€ 18,00 [D] / € 18,60 [A]
ISBN 978-3-945400-14-2



Gedichte, ET 2015
72 Seiten, Hardcover
Vorwort Wulf Kirsten
Format 130 x 190
€ 18,00 [D] / € 18,60 [A]
ISBN 978-3-945400-06-7



Gedichte, zweisprachig,
Hebräisch/Deutsch, ET 2022
272 Seiten, Hardcover
Format 130 x 190
€ 24,00 [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-949774-09-6



editionfaust

in der Faust Kultur GmbH
Bergesgrundweg 3
60599 Frankfurt am Main

Telefon: 069 71047109-0
Telefax: 069 71047109-9

verlag@editionfaust.de
www.editionfaust.de

Dr. Michele Sciorba, Geschäftsführung
michele.sciorba@editionfaust.de

Nicole Thamm, Verlagsleitung
thamm@editionfaust.de
+49 69 6986 6620

Sarah Schuster, Leiterin
Edition Faust Academic
sarah.schuster@editionfaust.de

Elvira M. Gross
Lektorat und Korrektorat
Kontakt: gross@editionfaust.de

Regine Strotbek
Lektorat / Korrektorat
verlag@editionfaust.de

Auslieferungen

Die Werkstatt Verlagsauslieferung GmbH
Koenigstr. 43, 26180 Rastede
Tel. 04402 9263-0, Fax 04402 9263-49
www.werkstatt-auslieferung.de
info@werkstatt-auslieferung.de

Vertretungen

Berlin / Mecklenburg-Vorpommern /
Brandenburg / Sachsen / Sachsen-Anhalt /
Thüringen

Tell Schwandt
Verlagsvertretungen
Lerchenstr. 14, 14089 Berlin
Tel. +49(0)30 83 24 05 1
BesTellBuch@t-online.de

Impressum

(Stand Dezember 2024)
Änderungen von Lieferbarkeit,
Preisen, Ausstattung und
Erscheinungsterminen vorbehalten.
Layout und Satz: Fagott, Ffm
Druck: Gutenberg Press Ltd., Malta

 Deutscher
Verlagspreis 19



hessischer
verlagspreis 2022
sonderpreis



 Deutscher
Verlagspreis 24